

PEDRO MANUEL LUCÍA

BIO EN 100 PALABRAS:

Catedrático de Literatura en la Universidad de Sevilla, De Cózar fue toda una autoridad para los aficionados a la poesía desde que en 1977 preparó para la canónica colección Letras Hispánicas, de la editorial Cátedra, la antología *Metanoia*, consagrada a otro poeta libérrimo, el gaditano Carlos Edmundo de Ory.

En Cádiz había fundado el grupo Marejada, junto a autores como José Ramón Ripoll o Jesús Fernández Palacios, y allí vivió hasta que se instaló en Sevilla en 1972. Pintor antes que poeta, De Cózar fusionó la palabra y la imagen en sus trabajos de poesía visual aunque, una vez más, tuvo menos presencia como creador que como estudioso de la experimentación barroca, la vanguardia del siglo XX o el postismo español de la posguerra. A ese perfil bajo contribuyó el largo silencio poético que siguió a títulos suyos como *Entre Chinatown y River Side: los ángeles guardianes* (1987) y *Ojos de uva* (1988). Tuvieron que pasar tres décadas para que, en 2011, rescatara *Los huecos de la memoria*, escrito entre 1977 y 1980. Enrique Baltanás escribió sobre Rafael de Cózar que era "quizás uno de los escasos defensores actuales de la vanguardia histórica".

POEMA:

