

## ALEJANDRO CÉSPEDES

### BIOGRAFÍA:

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. Desde 1984 a 2017 residió en Madrid y a partir de esa fecha lo hace en Oviedo. De 1980 a 2009 desarrolla toda su trayectoria profesional en el campo de la gestión cultural (Fundación Municipal de Cultura de Gijón, Consejería de Cultura de Asturias, Ministerios de Educación y Cultura, así como en los Ayuntamientos de Madrid y Móstoles donde ejerció durante años la dirección del área de cultura y la dirección de sus teatros. Director de escena y gerente de espacios teatrales, formó parte activa de las comisiones de la Red de Teatros y Auditorios del INAEM y de la Comunidad de Madrid desde 1994 hasta 2004, así como del Festival de Otoño. Fue durante diez años miembro del comité gestor del Festival Internacional de Teatro Madrid Sur junto a José Monleón.

Ha sido colaborador del suplemento cultural del diario *El Mundo* desde 1998 a 2002; coordinador de la sección de poesía de la revista *La Cultura* de Madrid hasta el año 2001; miembro fundador y del Consejo Editorial de la revista de literatura *Número de Víctimas*. Ha publicado sus poemas en la revista *Ínsula*, en el Suplemento Cultural del diario ABC, en El Cultural - El Mundo y en la mayoría de revistas literarias españolas. En la radio fue responsable de la sección de literatura y teatro del programa *Café con hielo* de la Cadena SER, y de 2009 a 2011 codirigió el programa de poesía *Definición de savia* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha obtenido, entre muchos otros, los siguientes premios literarios: XXV Premios Literarios Jaén (poesía) 2009 y candidato al Premio Nacional de la Crítica 2009; Premio de Poesía Blas de Otero, Madrid, 2007; Premio de la Crítica de Asturias 2008; Premio de poesía Hiperión, 1994; Premio Reina Amalia de poesía, Palma de Mallorca, 1988; Premio Juan Cervera de Poesía, Sevilla, 1988; Premio de Poesía Ciudad de Baza, 1988; Premio Norte de Poesía Erótica, Bilbao, 1987; Premios Navarra de Literatura-Poesía, 1986; Premio Internacional de poesía Villa de Lanjarón, Dip. Prov. de Granada, 1985; Premio Ángel González de poesía, Oviedo, 1984.

Desde 2008 ha desarrollado un importante trabajo en el ámbito de la poesía escénica con la dramatización y puesta en escena de espectáculos y vídeo-espectáculos sobre algunos de sus libros: *Los círculos concéntricos*; *Flores en la cuneta*; *Topología de una página en blanco-La libertad del títere*; *Voces en off, la invención del espacio*; *Las caricias del fuego*, y *El aliento del klai, pequeñas historias sobre la indiferencia*.

Su obras más experimentales probablemente sean *Topología de una página en blanco* y *Voces en off*, donde Céspedes ensaya "posibles salidas del libro desde el mismo libro".

+ Info: <https://www.alejandrocéspedes.com/>

POEMA:

Una región finita y observable  
que podría contenerse en su interior.  
Un territorio donde la curvatura del espacio se concentra  
en sí misma cuando mueves la página  
para que todo ocurra  
en el interior de este rectángulo.  
Estás en su horizonte de sucesos, deambulando  
sobre la superficie sin saber calcular  
dónde está el fondo.  
El espacio está aquí. Tiene entrada  
pero no puede anticiparse dónde estará la salida.  
Y de todo tu cuerpo sólo quiere  
Para entrar.

Para verse.

Una región finita y observable  
que podría contenerse en su interior.  
Un territorio donde la curvatura del espacio se concentra  
en sí misma cuando mueves la página  
para que todo ocurra  
en el interior de este rectángulo.  
Estás en su horizonte de sucesos, deambulando  
sobre la superficie sin saber calcular  
dónde está el fondo.  
El espacio está aquí. Tiene entrada  
pero no puede anticiparse dónde estará la salida.  
Y de todo tu cuerpo sólo quiere  
los ojos.  
Para entrar.

Para verse.