

CÉSAR MORO

BIO EN 100 PALABRAS:

Poeta y artista plástico, una de las voces más importantes de la lírica de lengua española en el ámbito del Surrealismo, verdadero innovador de su lenguaje poética. Bilingüe, su obra fue escrita en mayor parte en francés, luego traducida al español. Su libro *La tortuga ecuestre* (escrito en 1938, pero publicado solamente en 1957) es el único escrito originalmente en español. César Moro estuvo ligado formalmente al Surrealismo, pero luego rompiendo con André Breton y tomando una ruta muy singular. Ha traducido al español una antología de poetas surrealistas de lengua francesa, además de haber organizado, con Emilio Adolfo Westphalen, en 1935, la primera exposición internacional del Surrealismo en Latinoamérica. Otros libros suyos: *Lettre d'amour* (1939), *El castillo de Grisú* (1941), *L'homme du paradisier et autres textes* (1944), *Trafalgar Square* (1954), y *Amour à mort* (1955).

POEMA:

Amo el amor

El martes y no el miércoles

Amo el amor de los estados desunidos

El amor de unos doscientos cincuenta años

Bajo la influencia nociva del judaísmo sobre la vida monástica

De las aves de azúcar de heno de hielo de alumbre o de bolsillo

Amo el amor de faz sangrienta con dos inmensas puertas al vacío

El amor como apareció en doscientos cincuenta entregas

durante cinco años

El amor de economía quebrantada

Como el país más expansionista

Sobre millares de seres desnudos tratados como bestias

Para adoptar esas sencillas armas del amor

Donde el crimen pernocta y bebe el agua clara

De la sangre más caliente del día

