

CHRISTOPHER ALEXTER AMADOR CERVANTES (La Paz, Baja California Sur, México: 1984). Titular del *Laboratorio de Creación Poética* de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. El Instituto Mexicano de la Juventud le otorgó el Premio “Día Nacional de la Juventud” en 2006, por el cuento: “Cocaína. Los colmillos del azúcar”. Se hizo acreedor al Premio Estatal de Dramaturgia (2008), Poesía (2009) y Ensayo (2010) Ciudad de La Paz. En ese último año fue nombrado presidente de la *Asociación de Escritores Sudcalifornianos* y recibió el Premio Nacional de Poesía Raúl Renán (Estado de México), el Nacional de Poesía Sonora: *Bartolomé Delgado de León*, la medalla del Congreso *Premio Estatal de la Juventud*, el Premio Joven de Poesía (ISC) y una mención por su obra “Copiar la imagen”, en el *Premio Internacional de Ensayo Teatral*. En 2011 fue nombrado Coordinador Estatal de Bibliotecas Públicas y obtuvo el Premio Nacional de Poesía Tijuana y los Juegos Florales *Margarito Sáñez Villarino*; en 2012 el Nacional de Poesía Tuxtepec (Oaxaca), en 2013 el Nacional de Poesía Clemencia Isaura y los *Juegos Florales de Guaymas*. En 2014 es invitado a ocupar la Dirección General del Instituto Sudcaliforniano de Cultura y se le otorgaron los Juegos Florales *Ciudad de La Paz* y el Premio Nacional Tlatoani (Instituto Mexicano de Evaluación). En 2016 es incluido en la Enciclopedia de la Literatura en México de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2017 recibe mención honorífica en el Concurso Nacional de Literatura ISSSTE CULTURA y es incluido como representante de la poesía joven de BCS en el libro *Parkour pop.ético (o cómo saltar las bardas hacia el poema): mapa poético*, editado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (SEP federal). En 2019 obtuvo el segundo lugar del *Premio Internacional de Ensayo <<Diderot>>* (Madrid, España). Fue director de la Editorial Cartonera *El ruiseñor de Teócrito*. En 2020 fue acreedor al Premio Nacional de Poesía Tintanueva y finalista en Nueva York del *II Premio Internacional de Poesía Pedro Lastra*, organizado por el Department of Hispanic Languages & Literature de Stony Brook University. Premio Binacional de Poesía del Desierto (Sonora-Arizona) 2021. Premio Internacional de Poesía *Álvaro de Tarfe* 2022 (Madrid). Finalista de los concursos “Poetas nocturnos” y “Diversidad literaria” en Madrid (2022). Finalista del XI Premio de Literatura Experimental (Valencia, España) 2022. 2do puesto del *XX Certamen Internacional de Poesía Eduardo Carranza*. Colombia, 2022.

Muestra del *Laboratorio* en página 45:

<https://uabcs.mx/documentos/revistaPanorama/Panorama%20digital%20revista%20No%202.pdf>

Celular: 612-102-65-88

e-mail: christopheramador25@yahoo.com.mx

[Facebook](#): Christopher Alexter Amador Cervantes

LAS
CUERDAS
DEL *ARPA*

PRELUDIO

Dejemos de zon(e)ar tan misteriosos.

La poesía son frases hechas
musicalizadas. Y esa música no es del poeta,
no es siquiera, muchas veces,
de su Lengua. Es más bien del avance
marcial que serenar las olas; cierto ritmo
entre las muelas de aquel fruto
que un Adán lento mordier_. Adiós al disfraz
de la boina y corbata: poesía es una lista
de comp(r)as homologadoras, mecanización
del gusto. *Ritual es.*

El pasado está en la Oreja.
Hoy la rima es embonar un par de [imá]genes
o ideas.

Mientras eso avanza, dirijo, a falta de orquesta,
la prisa del viento... ¡Miren qué gracia la mía
al cambiarle de curso
moviendo los dedos!

I. Paralelas y equidistantes

*David con unas tijeras
cortó las cuerdas del arpa*

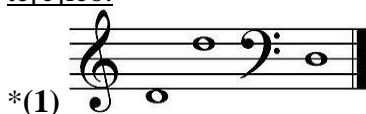
FEDERICO GARCÍA LORCA

OSTINATO

Mientras la onda va, mientras la onda viene, cuán impunemente se está uno muerto. Sólo cuando las aguas se quebrantan en los bordes enfrentados y se doblan y doblan, entonces os transfiguráis y creyendo morir, percibís la sexta cuerda(1) que ya no es vuestra.*

TRILCE: POEMA LXXV

Para “nosotres”, oí2 vaciados/viciados, la poesíah un arpa deshecha***(2). Instrumento de flojas cuerdas desa/finadas que se han *soltado* de tan (in)tensas. Sirena muda, lengua perpleja: (n)ave, bar, hada. Lo que *prosigue ya* es el desorden de sueltas músicas; cuenta perdida, sílaba última. Disculpe el *oidor* los inconvenientes de un *desconcierto* para no-orquesta. *Solo* vino el ruiSeñor a las mandíbulas del gato. Tripas por c[u]lterdas, plumas *re* vueltas, lo que aquí entona es des olla *miento*. *Seis octavas* es mi técnica al teclado en que te[c]leo.



*(1) (Re)viva usted en el tintero **mis** caducas magdalenas.

*****(2)**.- El poema un *hacha* que antes [z]arpa. Corregir es sacarle filo aunque no hay madera. No queda un árbol para la hoja, pulida y limpia, de su sonrisa inglesa. Sonrisa de hierro: “iron” y k.

Sol FEO *la* TARDE HASTA QUE ME SUENE
y le encuentre el qué; luego buscarme
en sus hasta dónde. Una palabra
que me cante lo que dijo *la* anterior,
ser escuchados por una Oreja
cuyo van Gogh pinta en otro tono.
Somos pensados por lo que oímos,
uno lo *sigue*. Escribir tonalidad
es, (h)ojear **sin clip la** partitura.

VOLVER LA POESÍA AL RENGLÓN,
sus antiguos rieles (ya **sin**
aceite). Poner *oídos* al chirriar
hasta que brinque lumbre nueva
a **Miss** papel es.

EL PRO[U]S[T]ISTA BAILA UN ROUND
donde puede haber *nocaut*.
La buena prosa es mediana poesía
que sé aleja del **énfasis**.
Malos novelistas logran corregirse
en un buen poema.
Lava a mano *la* poesía. De volcán.

ESCRIBIR CON LOS OÍDOS

al leer *la* propia música:
pez luchando en el asombro
de **mis** manos.

Escribir en casa
desde *la* noción de caza.

La poesía no nos espera,
ya está *aquí*. Uno va tarde.

No encontrará el lector
instrumentos nuevos:

mi poesía es un pedal
de efectos.

LA SACAROSA VUELVE FICCIONAL EL AGUA,
saca rosas de *la* lengua.
Paladar do(r)-mi-do la
palabra.
Nustra lngua etá cocida,
sepasódeolla. Necdad de la oja
n blnco.

SACAR DE PLAZA A *la* BELLEZA(,)
Asia un lugar inopinado.
Toda **la** belleza baiLa
afuera.

LA POESÍA DEL DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SIGLO

ha concluido nuestro idioma,

casi 3 d k das de funeral.

El viento tiene **la** mano muy *LA*

rga. Poesía, perra *flaca* y vieja

*afil*annnnnnnnnnnnndo

en **mi** mano sus dientes

por última vez.

LEER *si*N SER MAS RICO DE PALABRAS
que el autor es Ser habla *do*. E[s]quivocidad
del yo. Escribir para abandonar
palabras. No ser mas huesped
de una memoria
que no es *la mi* (**).

DESfamILIA[E]RIZAR EL VERBO.

Alejemos con aplausos tanta mosca
que se agrega como nota musical
en el cuaderno. Pasar del complacer
al con **pl**acer.

IGUAL QUE EL MÚSICO
a la cuerda (en el momento más preciso),
la poesía
un *pellizco*
al Ser.

CORTAR *mi* LENGUA.

Volver la popó a lo pop.

releer como quien vela armas.

Hacer cardio metafísico en un césped

fina mente recortad

oh.

PARTITURA A UN MÚSICO POSTERIOR,
mi poesía es un **rezo**
a cuatro rodillas.
Seguimos escribiendo
en quienes nos leyeron.

POESÍA ES SENTIR QUE EL MUNDO
tiene en **mi** una edad común. Vibra
en to@no de MI: en *mi* tono.
Lasiremifasoldo
suenas más que un **ella** o él,
oído absoluto: verbo en LGBT.
La poesía danza, la prosa baila,
pero ambas siguen
la misma flauta.

LA UNÁNIME NOCHE EN la MÚSICA BORGES
fue oída en Vallejo: “unánimes postes
(Trilce, XLVIII)”. Batuta de un genio
en las manos de un ciego. Mas ciego
a lo griego.

PIANO DURO Y YA VIEJO.

¿A quién a ti(s) vas Vallejo
con tu sordera que me oreja,
con tu asordera que me m
uda?.....:

La sexta cuerda abre el pentagrama
a **la** n[e]ocordura.

LA RE SOL EDAD HA SI DO

mi fatídico senti

do. Mi fado. Mi-fa

-do. Un verso ha de desbordar el habla.

Si no lo consigue es acaso,

en la marcha del tiempo,

otra flauta pisada.

BUSCA *la TRUfa* EN *mi* PARTITURA,
interprete cerdo; hipócrita oidor,
mi musicante. En mí, instrumento,
mano.

MUCHOS ATACAN *la* NOTA.

Pocos son mano
que va al instrumento
como *si* hubiese
conversación previa.
“Ese músico toca el Saxxx
como *lavándolo*
en el fregadero.”

SI RASGUEAR ES D/E/L/E/T/R/E/O,
escribir buscar *la* cuerda
que no b, ó.

II. Tds ls plans dl mndo

; tal vez Rimbaud había oído hablar de ese cuento de Asselineau, “El infierno del músico”, donde se narra el caso de alucinación terrible que sufre un compositor condenado a **oír simultáneamente todas sus composiciones ejecutadas, bien o mal, en todos los pianos del mundo.***** (3)

ENRIQUE Vila-MATAS. *Bartleby y compañía*

***⁽³⁾.- O ir simltnea mnte odas. Su pomposa acción es ¡ejecuta hadas! Vi “n(ene)” el ml,
en to2 ls 3.1416anos dl mndo.

L PI ANO ES UN ARPA POS ANDo
A LA GRANDE ODALISQUE
D doMINIQUE INGRES.

UNA VALLENA BAR HADA ENSEÑANDO LS DIENTES
A TODO LO LARGO
DE SU DISEÑO
COMPOSICIÓN/DE SU DISEÑO COMPOSITIVO.

DEScomposición ESPECTRAL D *la* LUZ EmiTIDA
POR UNA T *Cl.* H OYO NEGR_ *la*
OREJAJA.

AQUÍ ESTÁ *la* **mir**ADA MUS**ic**AL
EN UNA FRASE:
“Y QUE ME LE QUEDÉ BIEN
Do”.

NO ENTENDER NI UNA *palabra*
PERO SER UNO EN LA *música*.

UN UNO ENTRE TANTOS SER OS
QUE DAN *la* NOTA EN *la* PART[R]ITURA.

SOY UN LECTOR VISITANDO LIBROS CON *la misma* HERIDA.
Todos LOS PIANOS CAYENDO DEL CIELO SOBRE UNA TECLA.
LA misma.

POEZÍA:

INSTRUMENTO QUE DEFIENDE,
EN UN MUNdo DE INDIVIDUOS,
NUESTRA DUALIDAD. TODO INSTRUMENTO EN *las* MANOS DE UN TRISTE
ES UN ARMA LETAL.

LOS POEMAS QUE A MÍ ME SUENAN
CORREN EL RIESGO DE **no comunicar**.
DE SER UN PIANO PARA OTRAS MANOS.
PIANOS INHUMANOS.

BAJAR *las* TECLAS
COMO MORDIENDO EL AIRE.
EN *la* PIANO*la* **MI** PAR DE MANOS
SON *las* QUIJADAS DE UN ELEFANTE.

PELIGROS DE DIRIGIR ORQUESTA:
si EL TRADUCTOR ES MÁS BRILLA(A)NTE(S) QUE EL AUTOR,
AÚN *sin* QUERER, CORRIGE.

MIS PERCEPCIONES, TAN **SIMULTÁNEAS**,
COMO UN CONCIERTO,
SON **SUCESIVAS**
EN EL CUADERNO. TODA ESCRITURA
ES “EMPOBRECÍ”, MIENTO.

PESADA DE *si*GNO E IMAGEN,
PALABRA QUE AL AIRE YA ES CARNE.
NOTACIÓN MUSICAL,
FUGITIVO PAISAJE.

ESCRIBIR AL INTERIOR DE CATEDRAL ES...
QUE EL LUGAR **donde** SE ESCRIBE TENGA,
las DIMENSIONES QUE **la** OBRA PRETENDE.
MIENTRAS SE ESCRIBE
IR TUMBANDO **do** IMÁGENES.

NO QUIERO VERSOS COMO PATITOS EN EL ESTANQUE.
QUIERO CAIMANES. OJOS ATENTOS QUE INMOVICEN
AL MISMO AIRE. QUIERO VER S.O.S.

(CON)FUNDE PÁGINAS *la* LUZ.
PIERNA DESNUDA ENTRANDO *o* ATIENTAS
A UN FRÍO ESTÁN QUÉ.

III. λύρα

*Donde se ve la Lira de **nueve** cuerdas sube la madre Musa
con sus nueve hijas: Aritmética, Geometría, Música, Lógica,
Poesía, Astrología, Física, Metafísica, Ética.*

GIORDANO BRUNO

AFINACIONES

Tensada cuartilla de cuerda variada:
jarocho, celta, paraguaya. Hoy mis dedos
tu *palabra*. Mástil cerrando el arco,
acento en que eres pulsada.
Limpio esqueleto de piano, llanto delgado
de **plata**. Algo de arco hostiliza
en las formas erguidas del arpa.

:Mi
man no va a la cítara buscan
do
el
si

...”) El *sí* Altazoriano
que sufrió Nicanorfo**sis**:
la apoesí. Ta, ra, rá (“...

Cítara en el voz *qué*.
Madura. Cítala. Sí:
tala. Cítara **si** tara-
-reas. **Re** haz.

Cí ta rra ra
la pa larva
cimitarra.
Igual *desgarra*
de **si a mi**,
rara guitarra.
Oh, *alfabética*
cigarra.

I 2 3 4 5 6 7 8 9

La

[L]

ira

es,

de

al

gu

na

ma

ne

ra,

un instrumento *alado*.

2 3 4 5 6 7 8 9 1

Mi

poe

sía

son

fra

ses

he

chas

mu

si

ca

li

za

das

en

re. **Rehechas**

3 4 5 6 7 8 9 1 2

La

li

ra

es,

de

al

gu

na

ma

ne

ra,

un arpón al **hado**.

4 5 6 7 8 9 1 2 3

La

li

ra

pei

na

el

no

m

bre

del

ai

re,

lo hace más dulce, terso y delgado.

5 6 7 8 9 1 2 3 4

La

li

ra

es

de

al

gu

na

ma

de

ra,

un arbolito adjetiva(n)**do**.

6 7 8 9 1 2 3 4 5

Mi

mú

si

ca

en

tre

lí

ne

as.

Escena de un crimen **acordonado**.

7 8 9 1 2 3 4 5 6

La

li

ra

es

len

gua

de

se

ñas

en **la** oreja de *mi* amado.

8 9 1 2 3 4 5 6 7

La

li

ra

es,

d

al

gna

ma

ne

ra,

n instrmto L a **do**.

9 1 2 3 4 5 6 7 8

La

li

ra

es,

de

al

gu

na

ma

ne

ra,

01 instrumento a *la* **B**.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1: *La* [L]ira es, de alguna manera, un instrumento *alado*.

2: *Mi* poesía son frases hechas musicalizadas en *re*. **Re**hechas.

3: *La* lira es, de alguna manera, un arpón al **hado**.

4: *La* lira peina el **nombre** del **aire**, lo hace más dulce, terso y delgado.

5: *La* lira es de alguna madera, un arbolito adjetiva(n)**do**.

6: *Mi* **música** entre líneas. Escena de un crimen **acordonado**.

7: *La* lira es lengua de señas en **la** oreja de **mi** *amado*.

8: *La* lira es, de alguna manera, un instrumento **L** a **Do**.

9: *La* lira es, de alguna manera, 01 instrumento a *la* **12**.

Re[in]ventar
la cuerda
hasta alcanzar _____ **La**
nota. **Mi** nota.

Sospecha de esos canallas
a los que en *las* con boca torias
les sobran poe+ (mandan o-c-h-e-n-t-a
en lugar de 60). Eso *no suena* nadita,
vi en. Seguro (s)obran.

Una pluma *Bic* resume,
la sangre azul del mejor escritor.
No ortografía fonética,
poesía es **la** música del Yo.

En un debate de campaña
la poesía nos enseñó
la dignidad de su **silencio**:
música **larga** en oídos **cortos**. Ir a flor presente
con **olfato** de futuro.

Resignarnos a leer a Borges
con menos ojos que él.
En pentagramas jugar al ritmo
de su “a”-“g”-drez.

Sol otoñal, **sol** atonal.**** (4)

Sol, la, to night.

Con cierto sordo

son **ido** el mar.

****(4).- Sinónimo. Si no ni mo
do. Escribir **siguiendo** el algo
ritmo.

Que cada **renglón musical** sea una calle, *sin taxis*.

Página al alcance de **mi** mano
que me tienta. Busco el rastro
de unas lágrimas sobre **la** arena.
Sigo escribiendo. Bien **do**.
Notas de fresca viruta, memoria
del aire...

Idioma, peso Paz[e]ado
que me ancla al futuro.
Escombros orales.
¿Cuándo podré
descansar de **mi** voz?
¿Cuándo podré *des*
cansar ya de mí,
cansar final mente
mi vos? Subir otra Octav[i]a del piano
se escucha chillón.

[C]ODA

El **ar(s)p(oétic)a** cada vez
suena más _____ lejos,
deja un público de **sordos**
en su diáspora de **signos**.
Hay más saliva en **la** flauta
que trinos:



Bajazor **la** disonó,
dejó de enchilar **la** palabra;
se acabó **la** Parra anda.
Como Méjico no hay Voz.